

# 영화영상학과

Department of Film Studies

## 교육 목표

본 학과는 영화의 인문학적 탐구와 해당 분야의 전문 연구자 양성을 목표로 하고 있다. 영화는 인간의 삶을 고스란히 담고 있는 철학적 탐구의 대상이다. 그러나 작금의 영화는 자본의 논리가 만연한 산업의 첨병으로만 다루어지고 있다. 이에 영화의 본질에 대한 성찰을 독려하고, 영화를 예술로서, 학문으로서 나아가 영화의 존재 가치를 더욱 견고히 다지기 위한 교육 활동에 주력한다. 다양한 인문학적 토대를 기반으로 비판적인 영화 읽기의 기초를 다지고, 종합적이고, 독창적인 연구 능력을 갖춘 인재 양성에 목적을 둔다.

## 진로 및 취업분야

본 학과는 실기 중심의 영화 교육이 지배적인 한국 영화 연구 분야에서 영화의 본질에 대한 성찰을 독려하고, 영화를 본격적인 학문의 대상으로 다루기 위한 환경 조성을 위해 신설의 필요성이 절실하다. 제작실

기 관련 전공 학생이 절대 다수인 환경에서 학술 연구 활동을 주로 하는 영화학 전공 학생들은 정체성의 혼란을 겪을 수밖에 없다. 그러나 본 학과의 신설을 통해 보다 안정적인 연구 환경을 제공한다면, 그 안에서 이루어낼 성과들은 영화 분야에서 이론과 실기의 합리적인 상생 관계를 형성할 것이다. 더불어 본교의 유구한 영화 교육 역사의 가치와 전통을 더욱 견고히 할 수 있는 요소로서도 그 타당성은 충분할 것으로 사료된다.

## 과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 영화영상이론 전공
- 박사학위과정 : 영화영상이론 전공

## 학과 내규

동국대학교 학칙, 일반대학원 학칙시행세칙을 따른다.

## 대학원 선수과목 및 종합시험

### ■ 선수과목 : (3과목/ 9학점)

[선수과목이수 대상자]

1. 학부의 전공과 다른 석사과정에 입학한 자
2. 석사과정의 전공과 다른 박사과정에 입학한 자
3. 소속 학과 변경 등의 사유로 인해 소속 학과장의 이수를 요구받은 자
4. 편입생으로서 편입한 학과와 전적 대학원의 학과가 상이한 자

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	ASC2005	영상제작과정의이해	3
2	FIL2097	영화기술(촬영)	3
3	FIL2096	한국영화사	3
4	FIL2098	세계영화사 1	3
5	FIL2100	세계영화사 2	3
6	FIL4085	영상산업론	3
7	FIL2083	영상미학분석	3
8	FIL4087	감독스타일분석	3
9	FIL2092	고전영화분석	3
10	FIL4065	아시아영화분석	3
11	FIL2088	다큐멘터리분석	3

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	FTH7011	영화이론입문	3
2	FTH7012	영화비평연구	3
3	FTH7014	논문연구세미나	3
4	FTH7018	영화이론세미나	3
5	FTH7019	영화영상대중문화론	3
6	FTH7020	영화스타일분석	3
7	FTH7021	다큐멘터리연구	3
8	FTH7022	한국영화감독연구	3
9	FTH7025	한국영화사연구	3
10	FTH7026	영화미학연구	3
11	FTH7027	내러티브연구	3
12	FTH7028	아시아영화연구	3
13	FTH7029	영화산업론	3

■ 종합시험과목표

- 학과에서 지정한 종합시험 과목은 매 학기마다 달라질 수 있다.

과정	전공별 시험과목	영화이론전공	비고
석사	전공과목 (2과목 이상)	학과에서 지정하는 과목 중 선택 응시	
박사	전공과목 (3과목 이상)	학과에서 지정하는 과목 중 선택 응시	

 석사학위논문 대체제도

석사 과정	석사학위논문 대체방안
내·외국인 석사과정생 공통	석사학위청구논문, 저명학술지 논문, 영화영상문화 프로젝트 보고서 중 택 1 (프로젝트 보고서의 경우, 석사학위 논문에 준하는 심사위원 구성과 심사비 적용)
외국인 석사과정생 한정	지도교수가 지정한 논문 3편 이상에 관한 보고서 작성과 이에 대한 구술형식의 심사 (석사학위 논문에 준하는 심사위원 구성과 심사비 적용)

- 시행시기 : 2020학년도 가을 석사학위 청구 논문부터 가능.
- 석사 학위논문 대체에 대해 규정되지 않은 세부 사항은 본 대학교 학칙 및 일반대학원 시행세칙을 따른다.

## 교수소개

유지나			
전공분야	영화평론 및 영화이론		
세부연구분야	영화기호학, 영화이론 및 실기		
학사학위과정	이화여자대학교	불어불문학과	불문학
석사학위과정	프랑스 파리 제 7대학	기호학	DEA학위
박사학위과정	프랑스 파리 제 7대학	기호학	문학박사
담당과목	예술과젠더	시나리오실습	세계영화사
대표저서	유지나의 여성영화산책, 생각의나무 2002 한국영화 섹슈얼리티를 만나다, 생각의나무 2004 멜로드라마란 무엇인가, 민음사 1999		
대표논문	“한류: 유사 할리우드인가 문화다원주의인가?”, (사)아프리카문화연구소/한신대학교, 2005. “나혜석, 한국의 선구적 페미니스트/종합예술가”, 세계여성대회, 2005. “Etude sur la mise-en-scene du chemin et de la recherche de la Voie-Mandala d'Im Kwon-Taek”, 기호학 학술지 Degres, 138호, 2009.		

문원립			
전공분야	영화영상제작		
세부연구분야	다큐, 실험영화		
학사학위과정	서울대학교	공업화학과	BS
석사학위과정	템플대학교	방송영화과	MFA
담당과목	극영화제작캡스톤디자인	편집심화	졸업영화캡스톤디자인
대표저서	디지털비디오의 이해, 한나래 2005 “Documentary and its realism”, Studies in Documentary Film, 2018		
대표논문	“VR과 영화”, 세네포럼, 2015 <비>, 부산국제영화제, 2008		

박종호			
전공분야	영화영상제작, 영화촬영		
세부연구분야	촬영, 다큐멘터리, 영화제작, 영화교육		
학사학위과정	성균관대학교	사학과	문학사
석사학위과정	캘리포니아 예술대(CalArts)	영화제작	MFA
박사학위과정			
담당과목	다큐멘터리제작캡스톤디자인	다큐멘터리분석	극영화제작캡스톤디자인
대표저서	샷의 기법 박종호 역, 비즈앤비즈 2010 아시아 영화교육에 대한 연구, 영화연구 26		
대표논문	디지털 3D 입체 영화와 기술에 대한 연구, 영화연구 42 3D입체 영상작업 분석-입체 3D촬영을 중심으로, 한국콘텐츠학회논문지 11권 7호		

정수완			
전공분야	영화학, 영화이론		
세부연구분야	영화이론		
학사학위과정	이화여자대학교	영어영문학과	문학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화학과	문학석사
박사학위과정	동국대학교	연극영화학과	문학박사
담당과목	아시아영화분석	감독스타일분석	한국영화사
대표저서	일본영화다시보기 공역, 시공사 2001 1950~60년대 한일 청춘 영화 비교 연구 :청춘 영화에 나타난 근대/국가를 중심으로, 영화연구26		
대표논문	전후 일본영화와 한국영화의 비교 :전쟁과 근대화 경험을 중심으로, 영화평론12 전전(戰前) 일본영화에 나타난 근대화와 국수주의 연구, 영화연구15		

## 교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
ASC2005	영상제작과정의이해	3	1	2	학사		석사전수
FIL2097	영화기술(촬영)	3	1	2	학사		석사전수
FIL2096	한국영화사	3	1	2	학사		석사전수
FIL2098	세계영화사 1	3	1	2	학사		석사전수
FIL2100	세계영화사 2	3	1	2	학사		석사전수
FIL4085	영상산업론	3	1	2	학사		석사전수
FIL2083	영상미학분석	3	1	2	학사		석사전수
FIL4087	감독스타일분석	3	1	2	학사		석사전수
FIL2092	고전영화분석	3	1	2	학사		석사전수
FIL4065	아시아영화분석	3	1	2	학사		석사전수
FIL2088	다큐멘터리분석	3	1	2	학사		석사전수
FTH7001	영화고전강독	3	3	0	석박사		
FTH7002	영화정책연구	3	3	0	석박사		
FTH7003	영화철학연구	3	3	0	석박사		
FTH7004	젠더영상론세미나	3	3	0	석박사		
FTH7005	영화영상기호론	3	3	0	석박사		
FTH7006	작가주의연구	3	3	0	석박사		
FTH7007	세계영화사연구	3	3	0	석박사		
FTH7008	현대한국영화감독연구	3	3	0	석박사		
FTH7009	영화제작워크샵	3	0	3	석박사		
FTH7010	다큐멘터리심화연구	3	3	0	석박사		
FTH7011	영화이론입문	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7012	영화비평연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7013	영화장르연구	3	3	0	석박사		
FTH7014	논문연구세미나	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7015	영화젠더연구	3	3	0	석박사		
FTH7016	아시아영화사연구	3	3	0	석박사		
FTH7017	영화사연구입문	3	3	0	석박사		
FTH7018	영화이론세미나	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7019	영화영상대중문화론	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7020	영화스타일분석	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7021	다큐멘터리연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7022	한국영화감독연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7023	실험영화론	3	3	0	석박사		
FTH7024	북한영화사	3	3	0	석박사		
FTH7025	한국영화사연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7026	영화미학연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7027	내러티브연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7028	아시아영화연구	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7029	영화산업론	3	3	0	석박사		박사전수
FTH7030	서구영화연구	3	3	0	석박사		
FTH7031	영화학연구방법	3	3	0	석박사		
FTH7032	영화장르심화연구	3	3	0	석박사		
FTH7033	영화사연구	3	3	0	석박사		
FTH7034	영화이데올로기연구	3	3	0	석박사		
FTH7035	영화내러티브연구	3	3	0	석박사		
FTH7036	영화기호학연구	3	3	0	석박사		
FTH7037	영화와정신분석	3	3	0	석박사		
FTH7038	제3세계영화사연구	3	3	0	석박사		
FTH7039	해방전한국영화사연구	3	3	0	석박사		
FTH7040	해방후한국영화사연구	3	3	0	석박사		
FTH7041	영화산업세미나	3	3	0	석박사		
FTH7042	해방전한국영화감독연구	3	3	0	석박사		
FTH7043	해방후한국영화감독연구	3	3	0	석박사		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
FTH7044	할리우드작가주의연구	3	3	0	석박사		
FTH7045	실험영화연구	3	3	0	석박사		
FTH7046	아시아고전영화분석	3	3	0	석박사		
FTH7047	시네마베리떼/다이렉트시네마특수연구	3	3	0	석박사		
FTH7048	영화미학세미나	3	3	0	석박사		
FTH7049	북한영화연구	3	3	0	석박사		
FTH7050	장르심화연구	3	3	0	석박사		

